

# ドライフラワー

優里

♩ = 75

(♩ =  $\overset{3}{\text{♩}}$ )

Intro

Intro guitar notation in 4/4 time, key of D major. It features a bass line with a steady eighth-note pattern and guitar chords: Cadd9, G, Dsus4, Em7, Cadd9, G, Dsus4, Em7. The dynamics are marked *mf*.

**A**

Verse guitar notation in 4/4 time, key of D major. It features a bass line with a steady eighth-note pattern and guitar chords: Cadd9, G, Dsus4, Em7, Cadd9, G, Dsus4, Em7. The dynamics are marked *mf*.

*mf*  
多分、私 じゃなくていいね 余裕 のない二人だったし 気付けば喧嘩ばかりしてさ ごめんね ずっと  
多分君 じゃなくてよかった もう泣かされることもないし 「私ばかり」なんて言葉も なくなった あん

Verse guitar notation in 4/4 time, key of D major. It features a bass line with a steady eighth-note pattern and guitar chords: Cadd9, G, Dsus4, Em7, Cadd9, G, D. The dynamics are marked *mf*.

*mf*  
と話 そうと思 ってたきつ と私 たち合わないね二人 きりしかいない部屋でさ 貴方 ばかり話 していたよね もし  
なに 悲しい別 れでも時間 がたてば 忘れてく 新 しい人 と並 ぶ君 はちゃんと うまくやれているのかな もう

**B**

い つか も 何 処 か で 会 え た ら さ 今 日 の 事 連 絡 を 笑 っ て く れ る 可 な い 理 由 も が  
顔 も 見 た く な い か た ら さ 変 に 連 絡 し て こ ね い で ほ し い 都 合 が

Em7 Cadd9 D G D/F# Em7 Cadd9 D G D/F#

ち ゃ ん と 話 せ な い け れ ど 貴 方 が 眠 っ た 後 に 泣 く の は 嫌 声  
い い の は 変 わ っ て ない だ ね だ も 無 視 で き ず に ま た 少 し 返 事 声

Em7 Cadd9 Bm7 B7 Em7 Am7 C B7

**C サビ**

も 顔 も 不 器 用 な と こ も 全 部 全 部 嫌 い  
も 顔 も 不 器 用 な と こ も 多 分 今 も 嫌 い

Cadd9 G D B7/D# Em7 Cadd9 G

じ や な い の ド ラ イ フ ラ ワ ー み た い 君 と の 日 々 も き っ と き っ と き っ と き っ と  
じ や な い の ド ラ イ フ ラ ワ ー み た く 時 間 が 経 て ば き っ と き っ と き っ と き っ と

D D#dim Em7 Cadd9 G B7 Em7 Am7

1.

と 色 褪 せ る

Cm D

D

Cadd9 G Dsus4 Em7 Cadd9 G Dsus4 Em7

E

2.

と 色 褪 せ る

Cm D Cadd9

Dadd9 Em7 G/B

**F**

月 灯りに魔物 が揺れる きっと私 もどうかしてる 暗 闇 に色 彩 が浮かぶ

Cadd9 Dadd9 Em7 G/B

赤 黄藍 色 が胸 の奥 ずっと貴 方 の名前 を呼ぶ 好きという気持ちまた香 る 声 も

Cadd9 Dadd9 Cadd9 Dsus4 B7

**G**

顔 も 不 器用 など こも 全 部 全 部 大 嫌

Cadd9 G D B7/D# Em7 Cadd9 G

い だよ まだ 枯れ ない 花 を 君 に添え てさ ずっと

D D#dim Em7 Cadd9 G B7 Em7

ずつ と ずつ と ずつ と 抱 え て よ

Am7 Cm

END

Cadd9 G Dsus4 Em7 Cadd9 G Dsus4 Em7

Cadd9 G Dsus4 Em7 Cadd9 G

Dsus4 Cadd9